



CENTRO DE ESTUDIOS Y ACTUALIZACIÓN EN PENSAMIENTO POLÍTICO. DECOLONIALIDAD E INTERCULTURALIDAD



Curso de Actualización

Cartografías políticas y estéticas de la modernidad

Profesores dictantes

Martín E. Díaz (UNCo – CEAPEDI)

María José Melendo (UNCo- UNRN- CEAPEDI)

1- Fundamentación y propósito general

El presente curso de actualización posee como propósito general indagar las relaciones operantes entre Modernidad/Colonialidad y sus derivas en la órbita del saber, del ser y de la sensibilidad.

Para tal indagación, se recurrirá fundamentalmente a los insumos conceptuales provenientes de la denominada perspectiva Modernidad-Colonialidad-Decolonialidad - PMCD- a partir de los cuales se procurará problematizar la relación inescindible entre la modernidad como fenómeno global, el desarrollo de la empresa colonial capitalista europea y el despliegue de una tradición hegemónica de la historia y del conocimiento que ha perdurado con suma eficacia a lo largo del tiempo la cual, no ha cesado con el fin de los ‘colonialismos formales’ en nuestro continente.

El primero de los bloques de este curso se focalizará en la articulación histórica entre modernidad, capitalismo y colonialismo a efectos de mostrar el impacto de esta tríada en la subalterización de las formas de producción del conocimiento no-occidentales y de las formas de vida de los pueblos no-europeos. Seguido a ello se introducirá, dentro del escenario de la denominada “segunda modernidad” (Dussel, 1994), una breve genealogía de las ciencias sociales con el propósito de mostrar su impacto en la modelación de los cuerpos a los designios de la sociedad liberal así como su rol legitimante en la superioridad epistemológica y ontológica atribuida a la civilización europea. A modo de cierre de este

bloque se procurará poner en tensión la configuración en la segunda mitad del siglo XX de una nueva cartografía global de saber/poder y, con ello, algunos de los desafíos que conlleva la crítica y desarticulación de la colonialidad en el presente.

El Bloque II se propone indagar el lado oscuro de la colonialidad desde la consideración de las llamadas estéticas decoloniales o desobedientes. La denominada “opción decolonial” en el arte se inscribe al interior de lo que el colectivo Modernidad/Colonialidad/Decolonialidad formuló como la impugnación al modelo eurocéntrico, que en el plano artístico tiene que ver con el cuestionamiento a la visión europea y occidental de lo que la Modernidad llamó “Bellas Artes”. De acuerdo con la crítica decolonial, dicha visión conformó un rígido paradigma que colonizó la sensibilidad, de allí que a la descolonización del conocer, del pensar y del ser –impulsada por la crítica decolonial- se suma la descolonización del sentir.

Una vez realizada la presentación teórica de las de las “estéticas decoloniales”, el Bloque II presentará para consideración crítica, artefactos estéticos que a juicio de sus creadores o de sus intérpretes son considerados decoloniales, desobedientes de la estética hegemónica.

II- Desarrollo de los contenidos

Bloque I. Profesor dictante. Martín E. Díaz

I. a. ¿De qué hablamos cuando hablamos de modernidad? Los ‘mitos’ autofundantes de la modernidad. La colonialidad como ‘lado oculto’ del proceso civilizatorio moderno. Relación entre saberes modernos, occidentalocentrismo y racismo epistémico.

I. b. Breve genealogía de las ciencias sociales. La ‘invención’ de Europa y el despliegue global del liberalismo. El colonialismo liberal y la legitimación de la ‘superioridad’ epistemológica y ontológica de Europa. La mutación hacia una nueva cartografía global de saber/poder y la pervivencia de la colonialidad en el presente.

Bloque II. Profesora dictante. María José Melendo

Lo decolonial como perspectiva con la que pensar el arte hoy. Presentación de conceptos centrales de la “opción decolonial”. Emancipación de la sensibilidad. Aspectos coloniales del arte actual: necesidad de impugnar el paradigma estético eurocéntrico. Sentir, Pensar Hacer: *Aesthesis* decolonial. Las Estéticas decoloniales: sus lecturas.

III-Destinatarios del curso

Graduadas/os, docentes y alumnos avanzados de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Neuquén.

IV- Modalidad de dictado y metodología

Por tratarse de un curso de actualización, se propiciará momentos de intercambios y debate con la intención de generar un espacio participativo orientado al análisis del alcance crítico de la problemática abordada.

El primero de los encuentros abrirá con un primer momento de clase expositiva destinado a presentar los aspectos teóricos nodales y a continuación una problematización grupal de lo expuesto. El segundo de los encuentros abordará el bloque II del programa analítico del seminario y se propenderá al cierre del mismo generar una instancia de reflexión-debate de lo abordado en los dos encuentros.

V- Lugar de realización.

Se hará uso de las instalaciones de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Neuquén, en aula a confirmar según la disponibilidad y número de inscriptos.

VI- Cronograma

Mes	DÍAS	Actividades	Contenidos
Septiembre	-Jueves 25 10hs a 13hs 15hs a 17hs	Presentación teórica Cierre-Debate	Bloque 1
Septiembre	-Viernes 26 10hs a 13hs 15hs a 17hs	Presentación teórica Presentación Imágenes Cierre- Debate	Bloque 2

VII- Condiciones de acreditación/aprobación

Dada su modalidad de curso de actualización, se solicitará un trabajo monográfico final, cuyos requisitos se indican a continuación, el que será presentado a los 90 días de la finalización del dictado del seminario.

Requisitos de trabajo monográfico: Extensión: máximo 8 páginas, Tamaño: A4; Fuente: Time New Roman 12; Interlineado: 1,5; Justificado.

Asimismo será un requisito para la acreditación del curso la asistencia a los encuentros pautados.

Bibliografía para debate grupal

Bloque I

-Walsh, Catherine (2007). “¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales”, en Revista *Nómadas*, N° 26. Universidad Central – Colombia.

Bloque II

-Mignolo, Walter (2010). “Aiesthesis decolonial”, en: *Revista Calle 14*, Volumen 4, n° 4. (<http://gemini.udistrital.edu.co/comunidad/grupos/calle14/Volumen4/ContenidoVol4.html>), fecha de ingreso: 21 de abril de 2012.

Bibliografía general del curso

-Castro-Gómez, Santiago (2003). “Ciencias Sociales, Violencia Epistémica y el Problema de la Invención del Otro”, en: Lander, Edgardo (Comp.). *La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO, pp. 145-161.

-Díaz, E. Martín (2011). “Racismo epistémico y monocultura: Notas sobre las diversidades ausentes en América Latina”, en *Revista de Epistemología y Ciencias Humanas*, Publicación Anual del Grupo IANUS, Universidad Nacional de Rosario - Universidad Nacional del Litoral. N° 3.

-Díaz, E. Martín - Pescader Carlos (comp.). (2012). *Descolonizar el presente. Ensayos críticos desde el sur*. Publifadecs, Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Universidad Nacional del Comahue (UNCo).

-Dussel, Enrique (1994). *1492: El encubrimiento del Otro: hacia el origen del 'mito de la modernidad'*. La Paz, Plural editores.

- Gómez, Pedro Pablo. “La paradoja del fin del colonialismo y la permanencia de la colonialidad” en: *Calle 14*, Volumen 4, n° 4. (<http://gemini.udistrital.edu.co/comunidad/grupos/calle14/Volumen4/ContenidoVol4.html>), fecha de ingreso: 21 de abril de 2012.
- Gómez, Pedro Pablo – Mignolo, Walter (2012). *Estéticas decoloniales* [recurso electrónico], Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Grosfoquel, Ramón y Castro Gómez, Santiago (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, Siglo del Hombre.
- Lander, Edgardo (comp.). (2000). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.
- Lander, Edgardo (2000). “¿Conocimiento para qué? ¿Conocimiento para quién? Reflexiones sobre la geopolítica de los saberes hegemónicos”, en *Revista Venezolana de Economía y Ciencias sociales*. Caracas, Vol. 6, N° 2, pp. 53-72.
- Mignolo, Walter (2003). *Historias locales/diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid, Akal.
- Mignolo, Walter (2005). “Cambiando las éticas y las políticas del conocimiento: lógica de la colonialidad y postcolonialidad imperial”, en *Revista Tabula Rasa*. N° 3, pp. 47-71.
- Mignolo Walter (2013) *Conversaciones desde el Sur: Arte desobediente y estéticas decoloniales*, videconferencia dictada el día 19 de septiembre de 2013, Instituto Universitario Patagónico de las Artes, IUPA, General Roca, Transcripción a cargo del Proyecto de Investigación “El arte fuera de sí”, IUPA, Dirección: María José Melendo. Responsable de la transcripción: Celeste Belenguer.
- Palermo, Zulma (2012). “Mirar para comprender: artesanía y re-existencia”, en: *Revista Otros Logos*, Ceapedi, n° 3, pp. 223-236.
- Quijano, Aníbal (1991). “Colonialidad y modernidad/Racionalidad”, en *Revista Perú Indígena*, 13, 29, pp. 11-29.
- Rubian, Elkin (2013). “Discursos curatoriales y prácticas artísticas: Aciertos y desencuentros en ‘Estéticas decoloniales’”, en: www.esferapublica.org
- Tlostanova, Madina (2011). “La Aisthesis transmoderna en la zona fronteriza euroasiática y el antisuablime decolonial”, en: *Revista Calle 14*, Volumen 5, n° 6, (<http://gemini.udistrital.edu.co/comunidad/grupos/calle14/Volumen5/ContenidoVol5.html>), fecha de ingreso: 21 de abril de 2012.
- Santos, Boaventura de Sousa (2010). *Para descolonizar Occidente. Más allá del pensamiento abismal*. Buenos Aires, CLACSO – Prometeo.
- Santos, Boaventura de Sousa (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Uruguay, Ediciones Trilce-Extensión universitaria.

