



**otros logos**  
REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS

Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad. Universidad  
Nacional del Comahue  
ISSN 1853-4457

Nº 7, diciembre 2016

Índice

Editorial

• **María Eugenia Borsani**  
Sobrantes, excedentes

Artículos

• **Ludmila Cabana Crozza y Alicia Frischknecht**  
Un diseño tejido por ecos que vuelven del estallido del silencio. Cómo leer las nuevas narrativas a pesar de las deformaciones impuestas por el *canon*. Conversaciones.

• **José Carlos Leite**  
Guimarães Rosa y el mundo moderno no demarcado

• **Laura Echavarría Canto**  
Genealogía del neocolonialismo estatal en México: raza y cuerpo eludidos

• **Héctor Mondragón**  
Quiéren gazificar la paz

Reflexiones sobre arte

• **Colectivo Aestéticas Decoloniales**  
Haceres y decires des/decoloniales. De la estética a la aestesis

• **María de los Ángeles Forcada**  
El discurso en las prácticas artísticas universitarias de artes visuales. 1983 - 2015. La academia, los modelos pedagógicos de vanguardia y la actualidad

• **María José Melendo**  
1976-2016. 40 años: desafíos en presente

## Reseñas

- **María Eugenia Borsani**

Sáez Rueda, Luis (2015), *El ocaso de occidente*, Barcelona, Ed.Herder, 416 páginas.

- **Tamara Bohlmann**

Richard, Nelly (2014), *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte: Leonor Arfuch, Ticio Escobar, Néstor García Canclini, Andrea Giunta*, Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 214 páginas.

- **Victor Hugo Pacheco Chávez**

Segato, Rita (2015), *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*, Buenos Aires, Prometeo libros, 293 páginas.

- **Pilmaiquen García**

Borsani, María Eugenia y Melendo, María José (comps.) (2016), *Ejercicios decolonizantes II. Arte y experiencias estéticas desobedientes*, Buenos Aires, Ed. del Signo / Center for Global Studies and the Humanities, Duke University, 142 páginas.